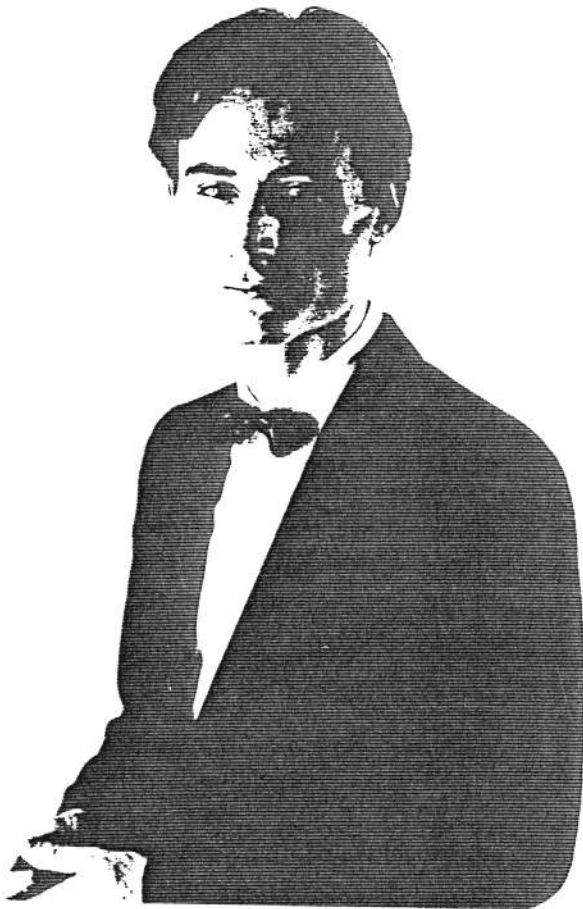


A I X

Le Méridional



■ AIX

François Weigel : piano magnétique

A 27 ans, François Weigel affiche un talent d'une rare originalité. C'est ce qui fait d'abord l'intérêt de son jeu, à aucun autre identique chez ses confrères français de même génération. L'allure déjà attire, en scène, étonne.

Longiligne, le profil osseux, le buste incliné sur l'instrument, François Weigel arbore une séduction inquiétante de "mante-prie-Dieu" aux pattes affûtées, ravisseuses des émotions les plus tendres.

On soulignait l'an passé, lors du premier festival de piano, la fascination proprement magnétique exercée par l'artiste sur son public. Qualité rarissime que l'on a pu reconnaître autrefois chez un Horowitz ou plus près de nous chez un Pollini. Nulle excentricité pourtant chez le musicien comme chez l'homme, seulement une étonnante faculté de concentration et une énergie communicatrice qui en découle un peu à la manière d'une source irradiante.

Mozart --sonate en do majeur--, lancé d'un seul jet à un tempo d'enfer, irrespectueux de l'état moribond du piano du conserva-

toire, en imposait déjà avec panache!

On en oubliait l'ornementation tronquée pour n'en retenir, magnifique, que l'essentiel vital et énergétique. Les variations de Beethoven et de Mendelssohn qui suivaient, formellement belles, montraient les grandes qualités architecturales du pianiste. Trois sonates de Scarlatti, alliaient à ce sens de la construction, une dimension imaginative phénoménale. Sensuelles, gracieuses, souplement "pesées" et articulées. Du très grand art qui devrait faire date.

Impeccable sur un plan pianistique mais à un degré moindre dans l'invention, la "suite pour piano" de Debussy précédait une étonnante "Méphisto Waltz" de Liszt, très riche musicalement bien que souvent noyée dans la cotonnade de l'instrument.

Deux bis, la "danse des Mirlitons" extraite du "Casse Noisette" de Tchaikowsky ainsi qu'une étude de Lazare Levy (professeur au conservatoire de Paris de 1921 à 1953) concluaient cette très grande soirée.

Eric de GAUDEMAR