

Midi Libre

MONTPELLIER ET SA RÉGION

4,80 F ■ N° 19.187 ■ ESPAGNE 200 P

LUNDI 4 MAI 1998

Le Pouget

Chant de la terre et révélation

Grand succès de l'Orchestre Philharmonique de Montpellier et révélation d'un remarquable pianiste, François Weigel, lors du concert inaugural du Chai du Domaine départemental des Trois Fontaines.

NUTILE de revenir sur l'excellence de l'interprétation d'*El Corregidor y la Molinera* de De Falla par l'OPM sous la direction d'Enrique Diemecke (*La Marseillaise* du 2 mai). Il faut, par contre, reconnaître que la seconde exécution du *Dumbarton Oaks concerto* de Stravinsky (que nous continuons à ne pas tenir en grande estime car il s'agit d'une partition vrai-

ment mineure du grand compositeur russe) fût plus lumineuse, plus virtuose, plus explicite que celle, au Corum, le 30 avril.

La sonorité particulière du chai, plus chaude, et le public plus populaire et plus attentif y furent pour beaucoup. Quant au 2^e *Concerto* de Chopin il nous permit de découvrir un jeune pianiste alsacien, François Weigel dont le jeu brillant, chatoyant, vif et aisé en stupéfia plus d'un, lorsqu'on sait de surcroît, qu'il n'avait pratiquement pas eu le temps de répéter, ayant remplacé Ewa Kupiec au pied levé, on ne peut que lui tirer son chapeau. Voilà un pianiste qu'on souhaiterait de nouveau entendre, et dans des conditions optima-

Ce concert avait pris place dimanche 3 mai dans le chai du Domaine départemental des Trois Fontaines, entièrement rénové (coût des travaux: un million sept cent mille francs) et définitivement destiné à la culture et à l'animation. Le discours inaugural (et bon enfant) d'André Vézinhel, sénateur et nouveau président du conseil général ne laissa aucune équivoque à ce sujet. Non plus sur la nécessité de rénovation de la Maison de maître (18^e siècle), ferme (19^e siècle) parc et bassin attenants qu'il souhaite ouvrir à tous.

M. Vézinhel nous déclara, en aparté, qu'il comptait augmenter substantiellement la subvention départementale allouée à

l'OPM. (Actuellement 3,77 % du budget total de l'orchestre), à charge pour celui-ci de décentraliser raisonnablement ses prestations. Une décision qui ne peut que réjouir les habitants de la moyenne vallée de l'Hérault, venus nombreux, et qui firent un triomphe à Diemecke, Weigel et leurs troupes. Et apprécièrent de pouvoir dialoguer avec les musiciens (autour d'un copieux buffet) à l'issue de leur prestation en toute simplicité et bonhomie.

Une soirée conviviale, décontractée dans un lieu magnifique. On ne peut désirer plus.

Michel FAURE