

LE FIGARO

Mickey 3D

Ce groupe de rock fait l'unanimité en ce moment. Leur musique bien troussée, mélange de tristesse et de causticité, baignée d'une douce chaleur, n'a pas mis

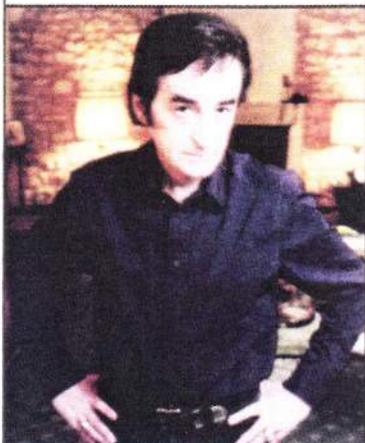


beaucoup de temps à séduire son public. Leur troisième album, *Tu vas pas mourir de rire*, sorti en janvier dernier, semble être le plus abouti. Une bonne relève. (Photo DR.)

Cigale, le 30 avril.

Dick au Petit Journal

Toujours rocker, Dick Rivers investit le Petit Journal avec ses 10 musiciens, pour un concert exceptionnel retransmis sur France Bleu. La radio où Dick animateur réveille notre culture rock dans une émission quotidienne (Moby Dick sur la



City Radio de Paris France Bleu 107.1, de 17 à 19 h).

Petit Journal Montparnasse, 13, rue du Cdt-Mouchotte, le 6 mai à 22 h 15.

Otis Taylor

Il joue de la mandoline, de la guitare, du banjo, chante et réveille le blues. Otis Taylor revient aux affaires après une longue absence. Il a tenu un magasin d'antiquités, monté une équipe cycliste. Mais la musique lui manquait. Son nouvel album, *Respect the Dead*, file à toute allure le long d'un Mississippi mythique traversé par les trains et les esclaves fantômes. A voir.

New Morning, le 5 mai.

Laura Mikkola

Une pianiste de 29 ans dont le parcours impressionne par sa densité. Si ses bases demeurent fortement ancrées en Finlande, où elle dirige un festival, son aptitude à collectionner les grands prix internationaux, notamment Ravel et Reine Elisabeth de Belgique, en fait une des personnalités à ne pas laisser passer. En France, on a déjà pu l'entendre aux Fêtes musicales de Biarritz et au Châtelet : invitée des Nouveaux Virtuoses, elle passe ici de Beethoven à Prokofiev, avec un détour obligé par le Finlandais Rautavaara, dont elle a créé plusieurs œuvres.

Salle Cortot, le 5 mai.

Vents anciens, vents modernes

Quel trio ! Le subtil pianiste Alexandre Tharaud, qui tourne le dos à tout ce qui pourrait lui apporter des succès faciles, et cultive tout particulièrement la muse contemporaine. Ensuite

Philippe Bernold, un flûtiste qui porte bien haut l'enseignement de son maître, Alain Marion, et le souvenir du grand Rampal, dont il remporta le Concours en 1987. Enfin, la dernière découverte du violoncelle français, Emmanuelle Bertrand, à l'intense personnalité, au son dense et charnu : déjà un style chez cette jeune fille pour qui la musique n'a pas de barrières. A eux trois, ils explorent l'infinie harmonie de Haydn, s'offrent la fraîcheur d'un trio de Weber et se lancent dans Martinu, moins directement séduisant.

Auditorium du Louvre, le 30 avril à 20 h. Places à 23 €.

François Weigel

Pour ce pianiste qui n'aime guère se disperser, le goût des intégrales présentées dans un lieu prestigieux montre une



tendance à aller au cœur d'un sujet. Après Messiaen et Liszt, il s'attaque aux *Etudes* de Chopin dont il jouera les deux livres d'un jet : une superbe performance que peu arrivent à maîtriser. Et surtout, une bourrasque d'émotions, guidées de haut par le souvenir d'Alfred Cortot.

Théâtre impérial de Compiègne, le 4 mai.

Réservez vos places sur Figaroscope.fr