

<p>ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE</p>	<p>2006/2007</p> <p>Date 31 janvier 2007</p> <p>Edition Mulhouse</p> <p>Rubrique Mulhouse</p>	<p>JOURNAL L'ALSACE</p>
--	---	-----------------------------

Musique Ivresses mélodiques et rythmiques

Le concert dédié à Britten et à Messiaen donné par l'Orchestre symphonique à la Filature de Mulhouse a obtenu un suffrage enthousiaste du public.

Au cycle de dix fragments tirés des *Illuminations* de Rimbaud composé par le Britannique, répondait la *Turangalila-symphonie* en dix mouvements du Français.

Les *Illuminations* de Britten s'articulent autour de quelques-unes des trouvailles les plus incandescentes du poète : « *J'ai seul la clef de cette parade sauvage* », mais aussi « *J'ai tendu des cordes de clocher à clocher, des guirlandes de fenêtres à fenêtres, des chaînes d'or d'étoile à étoile.* » "L'Être de Beauté" (*Being Beauteous*) est fixé par le compositeur avec une densité mélodique comparable à l'urgence de la quête poétique du "Voyant". La voix claire, le timbre souple du ténor Jeff Martin soutenu par les cordes, ont fait vivre admirablement cette quintessence.

Le piano, second du chef

Le monumental *Turangalila pour piano, ondes Martenot et grand orchestre* de Messiaen est une épopée aux idées surabondantes, où les rythmes et les mélodies s'amoncellent dans une inspiration joyeuse conduite jusqu'à l'omniscience.

Le piano, tenu avec netteté par François Weigel, y joue le rôle central. Il catalyse, relance, conclut. Il déchaîne la tempête des percussions et des vents, il apaise les mouvements obsédants des cordes, il commente dans l'aigu par des notes piquées, il martèle, par des accords plaqués, des intentions amplifiées par l'ensemble. Il a été comme le second du chef Daniel Klajner très à l'aise dans ce répertoire étincelant.